

Warszawa, 17 październik 2017r.

WYNIKI ROZSTRZYGNĘCIA KONKURSU NA OPRACOWANIE EKSPOZYCJI STAŁEJ W MUZEUM ŻOŁNIERZY WYKLĘTYCH I WIĘŹNIÓW POLITYCZNYCH PRL

Zatwierdzoną przez Kierownika Zamawiającego w dniu 16 października 2017r. decyzją obecnych na posiedzeniu w dniu 13 października 2017r. członków Sądu Konkursowego, po dokładnej analizie 3 złożonych do konkursu prac konkursowych w kontekście wymagań Zamawiającego oraz istotnych postanowień Regulaminu konkursu, w tym kryteriów oceny prac konkursowych, rozstrzygnięto konkurs jak następuje:

- **I NAGRODE** w wysokości 80 000 zł brutto oraz zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na opracowanie dokumentacji projektowej będącej szczegółowym opracowaniem pracy konkursowej otrzymuje:

Praca konkursowa o numerze 003

- numer nadany przez Uczestnika konkursu - **528964**

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

M.O.C. Architekci Sp. z o.o. sp.k.

Pl. Grunwaldzki 8-10

40-127 Katowice

Skład zespołu autorskiego:

Błażej Janik, Ewa Janik, Anna Skołyżyńska-Cieciera

Opinia o pracy konkursowej, która otrzymała I Nagrodę

Praca konkursowa otrzymuje I Nagrodę za najwłaściwszą realizację programu inwestorskiego i oczekiwanego charakteru ekspozycji.

Praca cechuje się dużą dojrzałością plastyczną i spójnością z charakterem projektu architektonicznego, co pozwala na stworzenie jednorodnego założenia o dużej sile wyrazu.

Zaproponowane rozwiązanie programowo przestrzenne jest adekwatne do zróżnicowanego charakteru poszczególnych ekspozycji.

Praca pozwala na zwiedzanie w oparciu o różne ścieżki zwiedzania i swobodną drogę powrotu.

Na uwagę zasługuje powściągliwość w operowaniu środkami ekspozycyjnymi w części przeznaczonej do zachowania i wyeksponowania tj. miejsce straceń i pawilon nr 2 korytarz, ale też zróżnicowany i bogaty wachlarz środków wyrazu

Zalecenia Sądu Konkursowego dla pracy konkursowej, która otrzymała I Nagrodę:

1. Postuluje się w większym stopniu wykorzystanie technik multimedialnych wymuszających zaangażowanie zwiedzających,
2. Postuluje się w maksymalnym stopniu w projektowanej części ekspozycji wykorzystanie struktury przestrzennej i detali historycznych obiektu,
3. Zaleca się wprowadzenie w ekspozycji przestrzeni o charakterze edukacyjno – wycieczkowym pomiędzy poszczególnymi działami ekspozycji.

- **III NAGRODE** w wysokości 30 000 zł brutto otrzymuje:

Praca konkursowa o numerze 001

- numer nadany przez Uczestnika konkursu - **039973**

Uczestnik konkursu wspólnie biorący udział w konkursie:

1. arch. wnętrz Marek Mikulski

ul. Al. Sikorskiego 13 m9

02-758 Warszawa

2. dr inż. arch. Maciej Małachwicz

ul. Lipowa 7a

55-010 Biestrzyków

3. arch. wnętrz Maciej Mikulski

ul. Al. Sikorskiego 13 m9

02-758 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

arch. wnętrz Marek Mikulski, dr inż. arch. Maciej Małachwicz, arch. wnętrz Maciej Mikulski

Opinia o pracy konkursowej, która otrzymała III Nagrodę

Wyróżniona trzecią nagrodą praca konkursowa cechuje się dużą konsekwencją użytych środków wyrazu, wątpliwość budzi jednak ich schematyczne wykorzystanie w przestrzeni ekspozycji wywołujące u widza wrażenie monotoni i znużenia. Użyte materiały i detal są adekwatnych do tematu ekspozycji jednak wątpliwość budzi ich konwencjonalność czy wręcz sztafpowść

- **WYRÓŻNIENIE** w wysokości 10 000 zł brutto otrzymuje:

Praca konkursowa o numerze 002

- numer nadany przez Uczestnika konkursu - **000005**

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

Pattern Recognition Kinga Duda

ul. Kaleńska 2a/16

04-367 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Kinga Duda, Rafał Krzemiński, Agnieszka Szulc, Dawid Nguyen Anh

Opinia o pracy konkursowej, która otrzymała Wyróżnienie

Wartością wyróżnionej pracy konkursowej jest idea wprowadzenia wielkoskalowych elementów wystawienniczych które nie ingerują w znaczący sposób w charakter oryginalnych wnętrz. Wątpliwość budzi jednak brak dojrzałości warsztatu projektowego – zarówno architektonicznego jak i graficznego sprawiająca, że Sąd konkursowy uznał pracę za nieczytelną i trudną do oceny.

**UZASADNIENIE ROZSTRZYGNĘCIA KONKURSU PRZYGOTOWANE PRZEZ SĄD
KONKURSOWY**

W konkursie Sąd ocenił 3 prace konkursowe, które zostały złożone w konkursie.

Po dokonaniu sprawdzenia zgodności nadesłanych rozwiązań z istotnymi wymogami formalnymi i merytorycznymi określonymi w Regulaminie, Sąd Konkursowy potwierdził taką zgodność, co stanowiło podstawę do dokonania oceny i waloryzacji prac.

Sąd Konkursowy dokonał klasyfikacji prac zgodnie z kryteriami opisanymi w Regulaminie konkursu Rozdział V pkt. 2 i rekomendował Zamawiającemu przyznanie dwóch nagród: pierwszej i trzeciej oraz jednego wyróżnienia.

Nagrodzone prace zostały uznane za odpowiadające zamierzeniom Organizatora, jednak praca oceniona najwyżej została wskazana jako ta, która zdaniem Sądu Konkursowego wskazuje najważniejszy kierunek przekształceń i aranżacji przestrzeni ekspozycji.

Sekretarz konkursu
Maciej Nonas